

O Espaço Cultural Contemporâneo - ECCO convida para  
apresentação de performances dos grupos  
**Mesa de Luz e Caravana Bom Selvagem,**

evento integrante da exposição:

# AOS VENTOS QUE VIRÃO...

Brasília (1900-2010)

Curador: Fernando Cocchianelli e Karla Osorio Netto  
Assistência de curadora: Ralph Gebre



**"Cotidiano"** - Grupo Mesa de Luz  
(Influências de Alô, Alberto Memórias e Tomaz Seabra)

**"Toque"** - Caravana Bom Selvagem  
(Raquel Nava, Camillo Vacalebri e André Kainan)

Exposição Cultural Contemporânea - ECCO  
500 Quadra G1 Bloco C Lote 42 - Brasília, DF  
14070-000 - Telefone: (61) 3341-1100  
Site: [www.eccobrasilia.com.br](http://www.eccobrasilia.com.br)

**Sábado, 11 de setembro de 2010, às 11h**

[www.eccobrasilia.com.br](http://www.eccobrasilia.com.br)

Participam: Ministério da Cultura, Ministério do Turismo, Ministério do Planejamento, Ministério da Saúde, Ministério da Educação, Ministério da Ciência e Tecnologia, Ministério da Defesa, Ministério da Justiça, Ministério do Trabalho, Ministério do Meio Ambiente, Ministério do Esporte, Ministério da Integração Nacional, Ministério da Fazenda, Ministério da Infraestrutura, Ministério da Comunicação Social, Ministério da Gestão de Pessoas e Informação, Ministério da Gestão de Políticas Públicas, Ministério da Gestão de Recursos Humanos, Ministério da Gestão de Serviços, Ministério da Gestão de Tecnologia e Informação, Ministério da Gestão de Operações, Ministério da Gestão de Planejamento, Ministério da Gestão de Projetos, Ministério da Gestão de Relações Institucionais, Ministério da Gestão de Recursos Materiais, Ministério da Gestão de Recursos Humanos, Ministério da Gestão de Recursos Financeiros, Ministério da Gestão de Recursos Humanos, Ministério da Gestão de Recursos Materiais, Ministério da Gestão de Recursos Financeiros, Ministério da Gestão de Recursos Humanos, Ministério da Gestão de Recursos Materiais, Ministério da Gestão de Recursos Financeiros.

## TOQUE

Companhia Caravana Bom Selvagem

Idéia e direção: Camillo Vacalebri

Performers: André Kainan, Camillo Vacalebri, Raquel Nava

11 de setembro de 2010

Aos ventos que virão. Espaço Cultural Contemporâneo ECCO. Brasília

# MAQUINAS DA FELICIDADE

## Companhia Caravana Bom Selvagem

Idéia, direção e coreografia: Camillo Vacalebri  
Dançarinos: Analía Muriel Steinberg, André Kainan, Camillo Vacalebri  
10 de janeiro de 2010, Teatro Garagem, Brasília



CAIXA Cultural Brasília dia 01/10 às 20h

### MÁQUINAS DA FELICIDADE #1 Caravana Bom Selvagem (Itália)

Máquinas da Felicidade #1 é a primeira ação culturofágica performática dançante da Caravana Bom Selvagem, dirigida pelo coreógrafo, dançarino e educador italiano Camillo Vacalebri. Este trabalho hibridizante nasce como homenagem a Pina Bausch, Merce Cunningham, John Cage e os artistas do Judson Dance Theatre - referências seminais nos atuais e futuros rumos da dança.



DIREÇÃO, CONCEPÇÃO E CENOGRAFIA Camillo Vacalebri  
INTERPRETES Raquel Nava e Camillo Vacalebri ENSAIADOR André Kainan  
TRILHA SONORA John Cage, Banda Ionica, Thomas Belhom, Alva Noto e Ryuichi Sakamoto  
ILUMINAÇÃO Alexandre Peck PRODUÇÃO Caravana Bom Selvagem  
FOTOGRAFIA Dalton Camargos  
DURAÇÃO 40 minutos



#### Caravana Bom Selvagem

Camillo Vacalebri, é professor da Técnica Alexander, diplomado pelo ATCA – Alexander Technik Centrum Amsterdam, e membro da ABTA – Associação Brasileira da Técnica Alexander. É coreógrafo e dançarino, diplomado em 1994 pelo CNDO/EDDC (Centro Europeu pelo Desenvolvimento da Dança), departamento de dança do Instituto Superior de Artes em Arnhem (Holanda). É diretor da Caravana Bom Selvagem - Companhia Culturofágica Performática Dançante. Desde 1989 ensina e divulga Contato Improvisação, em instituições acadêmicas e centros independentes no Brasil e no exterior. Em 2002 e 2003 criou os espetáculos "Retrato de Homem Velado" e "Casa dos Rapazes". Foi professor titular da Faculdade de Artes Duicina De Moraes de 1998 a 2002. Foi professor substituto do departamento de Artes Cênicas da Universidade de Brasília (UnB, IGA-CEN) em 2003.



# DISSEMINAÇÃO COM TATO

DVD Documentário

Direção: Alisson Machado

Coordenação geral: Camillo Vacalebri

Ano de produção: 2010



## Só no solo

Coreografia: Camillo Vacalebre  
Dançarino: Camillo Vacalebre  
22 de novembro de 2003  
Foyer do Teatro Nacional, Brasília.

### Espectáculos

- 11/11 (seg) *RA* direção e interpretação: Ricardo Guilherme  
12/11 (ter) *O Mundo* direção: Marcela Hollandá interpretação: Túllo Guimarães  
13/11 (qua) *As Idades da Loba* direção: Ricardo Guilherme interpretação: Ruth Guimarães  
14/11 (qui) *Folgado Folgado* direção e interpretação: Ricardo Guti  
15/11 (sex) *Tudo Grande* direção e interpretação: Antônia Vilarinho  
18/11 (seg) *Raízes da voz* direção e interpretação: Adailton Lima  
19/11 (ter) *Retratos* direção e interpretação: Giovane Aguiar  
*A Bela Adormecida* direção e interpretação: Laura Virgínia  
Fragmentos de *Um Profundo Dia Azul* interpretação: Rachel Cardoso (Basirah)  
coreografia: Giselle Rodrigues  
20/11 (qua) *O Caso da Nascimento do Mamulengo* direção e interpretação: Clício Simões  
21/11 (qui) *Os Dragões* direção: Alberto Bruno interpretação: Antônio Fábio  
22/11 (sex) *Só no Solo* coreografia e interpretação: Camillo Vacalebre  
Gizla coreografia: Kleber Damascio interpretação: Gica Alioto (Quasar)

### Workshop

**Teatro** - Ricardo Guilherme - ator e diretor  
Professor da Universidade Federal do Ceará  
Dias 12 e 13 de novembro das 14 às 17 h  
**Dança** - Gica Alioto - bailarina do grupo Quasar  
Dia 22 de novembro das 14 às 17 h

Sala de Balé - Faculdade de Artes Dulcina de Moraes  
Sem cobrança de taxa. Vagas Limitadas.

### Palestra/Mesa Redonda

14/11 (qui) *O Processo de Criação de Espetáculo Solo*  
19/11 (ter) *Teatro e a Contemporaneidade* - Hugo Rodas  
20/11 (qua) *A Performance da Dança Contemporânea*  
Denise Zenicola (doutorando em teatro pela UNIRIO)  
22/11 (sex) *Mercado de Trabalho e Produção*

Sala Conchita de Moraes/Teatro Dulcina às 14h

Informações e inscrições: 328.5449

**Solos em Cena**  
mostra de espetáculos solos

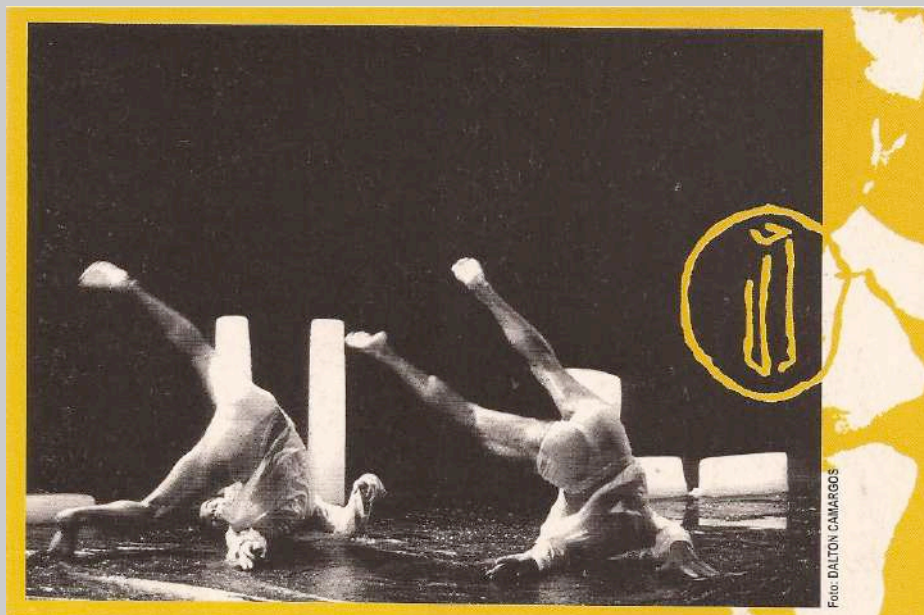
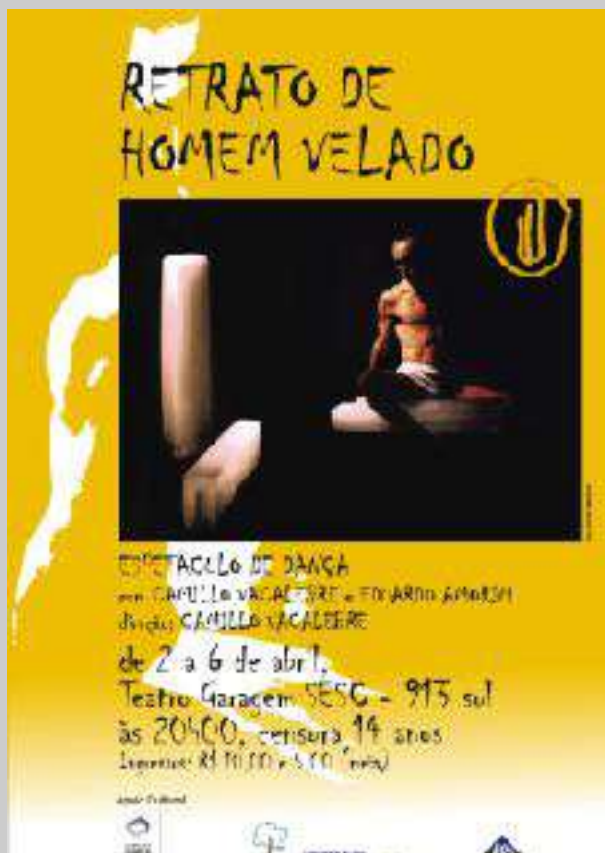
Espectáculos, debates, palestras e workshops

11 a 22/11 seg a sex às 19h  
Teatro Nacional - Sala Alberto Nepomuceno

ENTRADA FRANCA

Informações: 328 5449

Logos: MoTeia Prêmio, FAZ, COOPERAR, UNIRIO, and others.



RETRATO DE HOMEM VELADO

ESPECTÁCULO DE DANÇA

de 2 a 6 de abril - às 20h  
Teatro Garagem SESC - 913 sul  
ingressos: 10,00 e R\$ 5,00 (meia)  
censura 14 anos

Concepção, Coreografias e Direção:  
CAMILLO VACALEBRE  
Assistente de Direção: ANDRE ARAÚJO  
Dançarinos:  
CAMILLO VACALEBRE e EDUARDO AMORIM  
Iluminação e Fotografias: DALTON CAMARGOS  
Cenografia e Figurinos: CAMILLO VACALEBRE  
Assessoria de Comunicação:  
OBJETO SIM PROJETOS CULTURAIS  
Projeto Gráfico: LIVINO S. NETO  
Edição de Vídeo: FLAVIA DIAB  
Assistente de Produção: PAULA PAES LEME  
Produção Executiva: CLAUDIA CHARMILLOT

Agradecimentos  
Katherine Stefânia Pereira (RPG - Método Souchard),  
Ateliê de Escultura Monica Chavarria, Sueli Andrade,  
Clayton Lira, Pedro Castro Martins, Adriano e  
Fernando Guimarães, Piotr Kilanowski.

Apelo Cultural

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA DO DF  
FAC FUNDO DA ARTE E DA CULTURA

SESC DISTRIOT FEDERAL

ressuscite natura! Apoio à Natureza

Universidade de Yôga  
UniYoga  
www.uni-yoga.org.br

GOETHE-ZENTRUM BRASÍLIA

50%  
CERTEZA  
1998  
CORREIO BRASILENSE

## RETRATO DE HOMEM VELADO

Idéia, direção e coreografia: Camillo Vacalebre

Dançarinos: Camillo Vacalebre e Eduardo Amorim

De 2 a 6 de abril de 2003

Teatro Garagem, Brasília

# Coloquio dentro de um ser

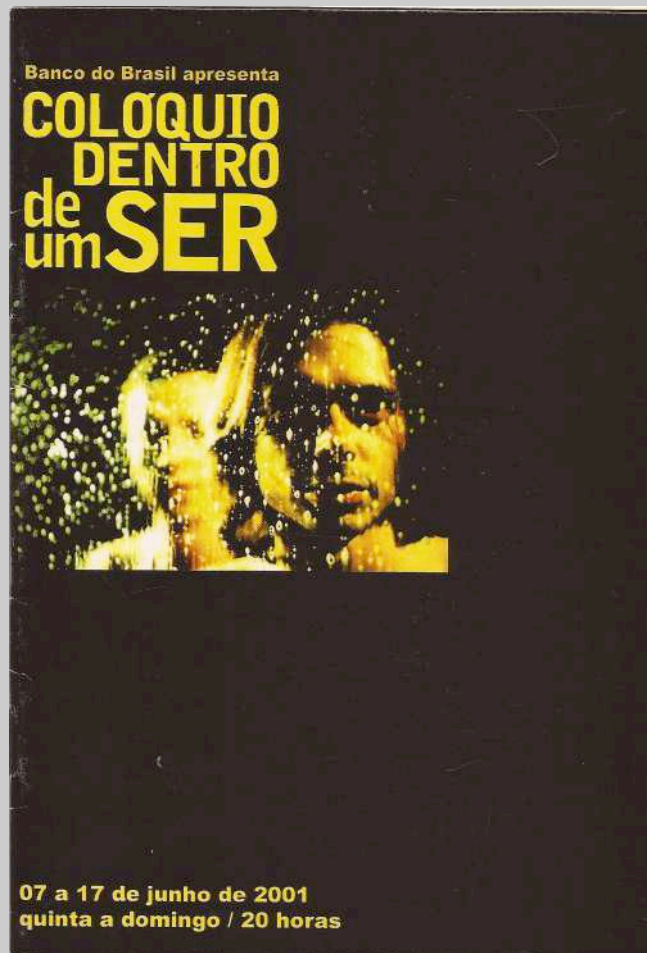
Direção: James Fensterseifer

Coreografia: Camillo Vacabile

Interpretes: Leonardo Hernandez e Rômulo Augusto

De 7 a 17 de junho de 2001

CCBB, Brasília



## Ficha Técnica

**Texto 1 - A Metamorfose (adaptação Livre) - Franz Kafka**  
**Texto 2 - Colóquio Dentro de Um Ser - Paul Valéry**

**Concepção: Leonardo Hernandez e James Fensterseifer**  
**Direção: James Fensterseifer**  
**Coreografias e Preparação Corporal: Camillo Vacabile**

**Interpretação: Leonardo Hernandez e Rômulo Augusto**

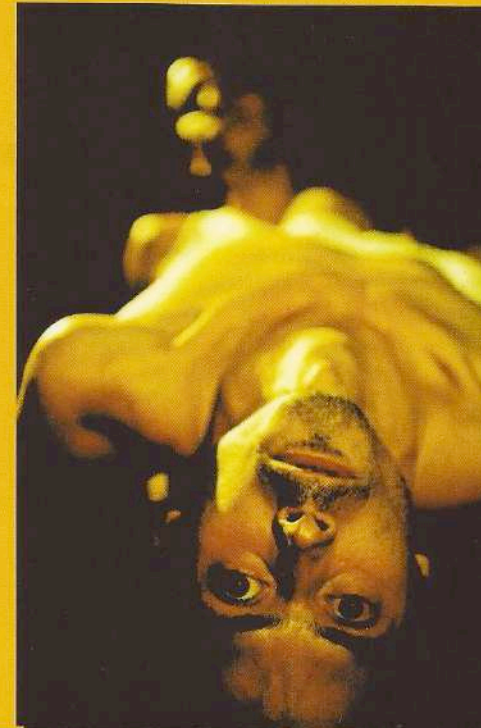
**Trilha Sonora Original**  
**Composição: Marcello Linhos**  
**Arranjo das Melodias e Cordas: Kalley Seraine**  
**Tenor: Samuel Silva**

**Cenário**  
**Concepção: James Fensterseifer**  
**Projeto: Simone Guerese e Bruno Lucine**  
**Montagem: Marcello Linhos**

**Iluminação**  
**Desenho de Luz**  
**Moises Vasconcellos e**  
**James Fensterseifer**  
**Operação de Luz:**  
**Marcelo Augusto**  
**Operação de Som:**  
**Pablo Patrick**  
**Contra-regragem:**  
**Iuri Dauth e**  
**Fred Magalhães**

**Programação Visual**  
**Projeto Gráfico:**  
**James Fensterseifer**  
**Tipologia:**  
**Welder Rodrigues**  
**Fotografias:**  
**Dalton Camargos**  
**Imagens em Video:**  
**Martin Shwantes**

**Produção**  
**Equipe de Divulgação:**  
**Flávio Risadinha e**  
**Rodrigo Excesso**  
**Coordenação de**  
**Produção e Divulgação:**  
**James Fensterseifer**



**CAIXA**

Apresenta uma dança de

**GIOVANE AGUIAR**



**BRASIL**

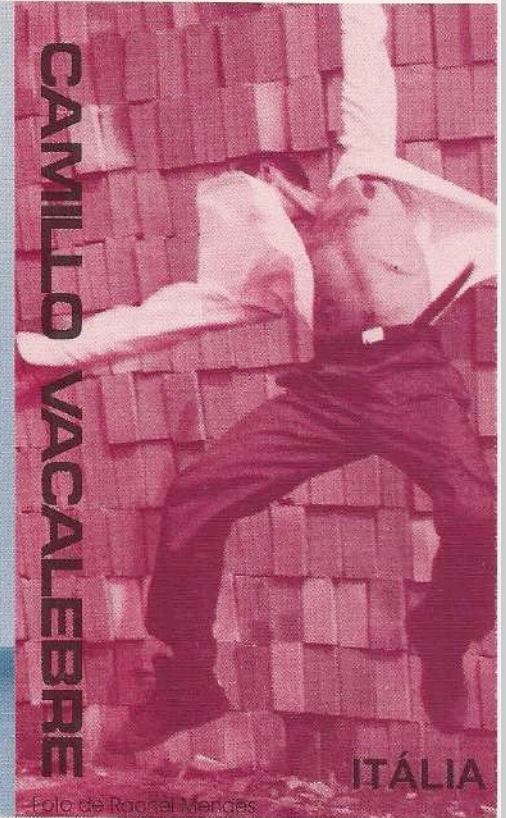
Foto de Guilherme Malheiro

**RAY CHUNG**



**EUA**

**CAMILLO VACALEBRE**



**ITÁLIA**

Foto de Raquel Mendes

**DIAS 30 E 31 DE OUTUBRO ÀS 21 HORAS - Inteira R\$ 10,00 e Meia R\$ 5,00**  
**TEATRO DA CAIXA SBS Quadra 4 Lote 3/4 - Ed. Anexo**

Crepúsculo

Idéia e direção: Camillo Vacalebri, Giovane Aguiar, Ray Chung

Interpretes: Camillo Vacalebri, Giovane Aguiar, Ray Chung

30 e 31 de outubro 1998

Teatro da Caixa, Brasília.

# A ausência de mim

Direção e interpretação: Camillo Vacalebri

4 e 5 de dezembro de 1997

Teatro da Caixa, Brasília

Caixa apresenta

Dança

**3 EM CONTATO E  
UM DE CADA VEZ**

Andrea Horta  
**MANUALE**





Elizabeth Maia  
**SOLO AZEVICHE**

Camillo Vacalebri  
**A AUSÊNCIA DE MIM**

Teatro da Caixa  
4 e 5 de dezembro de 1997  
21 horas

Projeto Gráfico: Creare (061) 340.4073

Fotos: Lucélia Fernandes



CAFEICULTURA

Ateliê de Expressão e Movimento

CAIXA  
CAIXA ECONÔMICA FEDERAL



CI 25  
Jubilee Performance I  
CONTACT IMPROVISATIONS  
Oberlin College, Ohio  
6/10/97

*I*

Passing Through

Martin Keogh and Ray Chung

pegged

Camillo Vacalebre, Olive Bieringa and Sean Feit

a duet in three

Karen Resnick Kaeja and Allen Kaeja

A Score With History

*Trio:* Andrew Harwood, Karen Nelson, Nancy Stark Smith

*Score first performed:* 1989 Amsterdam

**INTERMISSION**

**II**

Framing Aspects of Contact Improvisation: a Preview

BISECTION

By: Daniel Lepkoff and Andrew Marcus

*Extracting from Contact Improvisation a few physical states of body, center, eye and ear.*

Improvisation

Ray Chung, Steve Paxton, Felice Wolfzahn

To Be Determined

Riccardo Morrison and Alito Alessi with music by Scott Smith

6 Women, 1 Man & a Jew's Harp

*Musician* -- Serge Gubleman

*Dancers* -- Ione Beauchamp, Teri Carter, Karen Daly, Kathleen Maltese, Judy Sacks, Carolyn Stuart

A Curatorial Note:

We hope the performances at CI25 reflect the spirit behind the original discovery of contact improvisation and the bravery of the innovators in confronting their creative limits. We have not "curated" in the traditional sense of choosing what work will be seen. The artists who have come forward with a desire to perform have been given the opportunity. Simply, we want to provide a lens through which the dance form can be viewed, so that anyone who has a relationship to it can help piece together its history and determine its future.

*Andrew Marcus*

Acknowledgment

The Curators are deeply grateful to CI25 and Nancy Stark Smith in particular for inviting us to participate in this adventure. Special thanks to Daniel Lepkoff, our assistant curator, for his guidance in forming concepts and in editing the written version of the format. Special thanks also to Steve Paxton, Lisa Nelson, Karen Nelson, and Nina Martin, each of whom made crucial contributions toward the conceptual clarity of the event. Many thanks, finally, to Sadie Ishee our technical director and Brion Oliver, technical assistant.

*Julie Carr, Andrew Marcus and Caroline Waters*

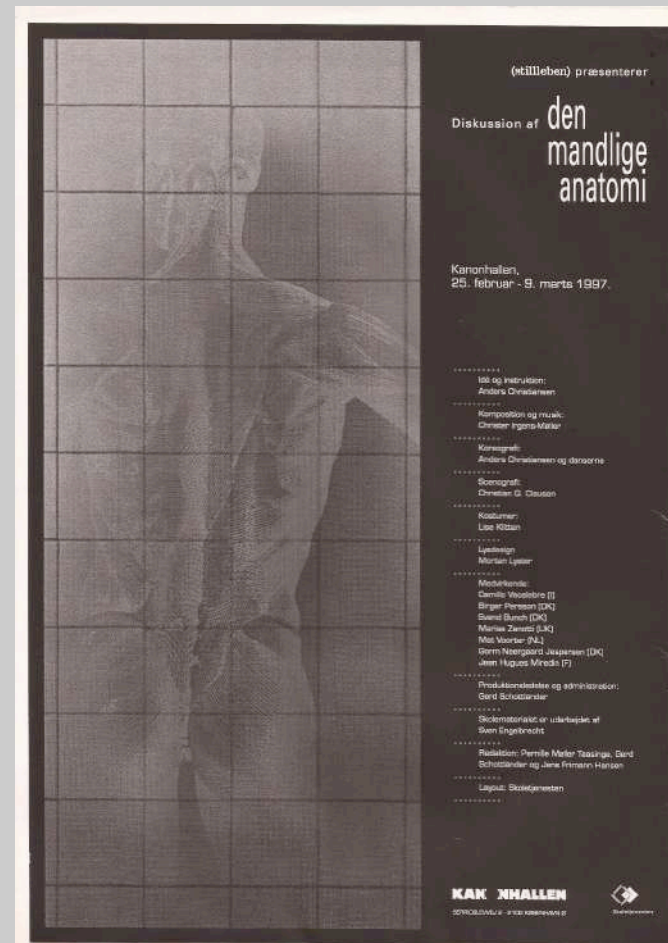
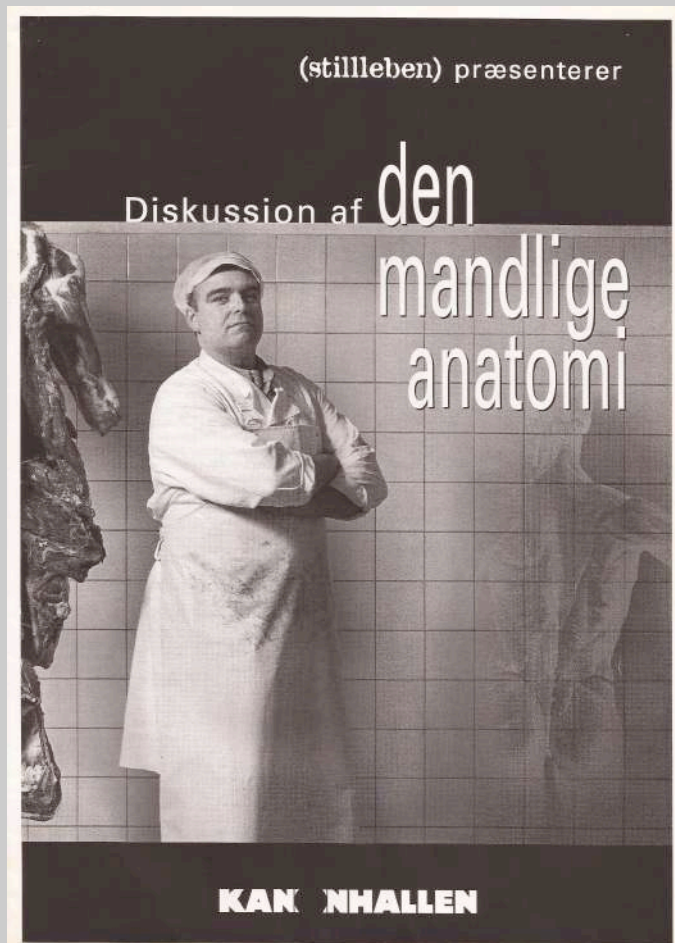
PEGGED

Direção e coreografia: Camillo Vacalebre

Dançarinos: Camillo Vacalebre, Olive Bieringa e Sean Feit

6 de outubro de 1997

CI 25, Oberlin, Estados Unidos



## Diskussion af den mandlige anatomi

Idéia e direção: Anders Christiansen

Dançarinos: Camillo Vacabile, Birger Person, Svend Bunch, Marisa Zanotti, Gorm Neergaard Jespersen, Jean Hugues Miretin.

25 de fevereiro a 9 de março de 1997

Kanonhallen. Copenhagen, Dinamarca



## CONTACT IMPROVISATION

Direção: Camillo Vacalebre

Dançarinos: Camillo Vacalebre, Stephanie Maher

13 de setembro de 1997

Festival del Mediterraneo. Procida, Itália

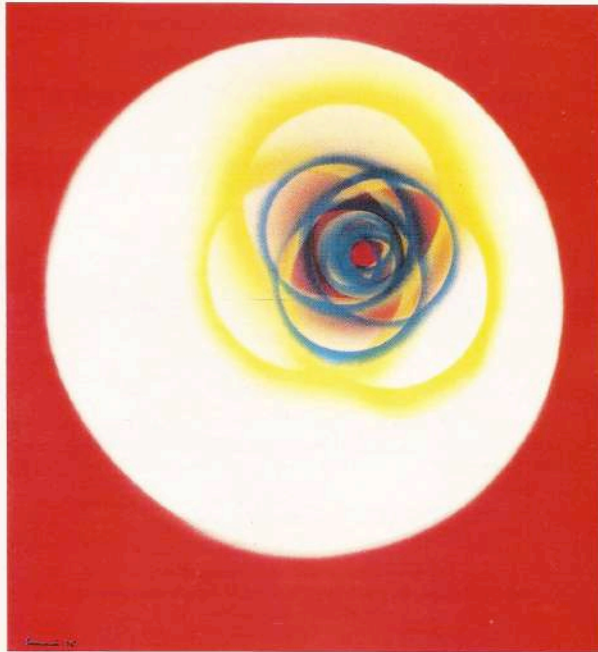


COMUNE DI ROMA  
ASSESSORATO  
ALLE POLITICHE CULTURALI

COOPERATIVA  
CUSPIDE  
CULTURA SPETTACOLO IDEE

# "Le nuove città"

1-21 DICEMBRE 1996



TEATRI DELL'OSPEDALE C. FORLANINI  
P.le C. Forlanini 1 - Via Portuense 332 - Roma - Tel. 06-55180603

**DOMENICA 1 DICEMBRE 1996 ORE 17,30**

Inaugurazione della manifestazione  
"HIV/SDS - LA SINDROME DELLA SOLIDARIETÀ"  
in occasione della GIORNATA MONDIALE DI LOTTA CONTRO L'AIDS

Videostallazioni, mostre, performance, interventi musicali,  
stand editoriali, incontri, letture di testi teatrali e poetici

**dalle ore 18,00 performance nei percorsi:**

"SOLE, LUNA: LA SINDROME"

con Dino Ruggiero

**PERFORMANCE MUSICALE CON DIAPROIEZIONI**

organista Filippo Sanjust

"ANATOMIA ATOMICA"

con Beatrice Porru a cura di Ivana Conte

**CONTACT IMPROVISATION**

con Camillo Vacalebre e Claudia Roemmel

"I SILENTI"

installazione artistica di Alessandra Greco

**ore 19,00 Teatro Uomini**

Massimo Verdastro in

"UNA DIVINA DI PALERMO"

testi di Nino Gennaro

"Una divina di Palermo" è uno spettacolo dai toni fortemente dissacratori dove scrittura e attore si sono fatti complici brucianti di un teatro incontenibile, di un avanspettacolo che diventa rogo di qualsiasi ancoraggio mentale e culturale.

**ore 21,00 Teatro Uomini**

"TINA MODOTTI"

di Paola Bacchetti e Fiorella Magrin

con Paola Bacchetti, alle percussioni Armando Sciommeri

regia di Enzo Balestrieri

Un monologo o, piuttosto, una sonata per voce recitante e musiche percussive, ritmo che parte dal cuore malato di Tina Modotti fino a raggiungere il crepitio delle armi automatiche. Un corpo di donna a volte stanco, a volte carico di tutta l'energia di una generazione di rivoluzionari.

## Contact Improvisation

Idéia e direção: Camillo Vacalebre

Dançarinos: Camillo Vacalebre e Claudia Roemmel

1 de dezembro de 1996

Teatri Ospedale Forlanini. Roma, Itália

## THE FESTIVAL DAILY

WEDNESDAY 29TH JUNE

### Het gaat goed.

Stage management and play: Philip Fokkens

"Het gaat goed" are thoughts about Holland coming from Poland. Philip Fokkens has left Holland out of displeasure. It was not clear why or to what he was offended, this became clear in Poland. The lacking of cause and effect and the apparent cohesion that the dutch people seem to accept without difficulty are two of these annoyances. Through the medium of advertising c.q. commercial sentences are these displeasures turned into the performance "Het gaat goed".

### Huilen bij de Bonsai

Play/movement : Claartje Michels  
Stage management : Mette van der Sijs

"Huilen bij de Bonsai" is a production on location of the 4th-year students from the mime-cours.

A woman at home. Alone. Lonely maybe. But perfectly capable to amuse herself, there at home all by herself.

### Birds without sugar

Concept/choreography : Camillo Vacalebre  
Dance : Nadia Cudimano  
Camillo Vacalebre  
Decor : Camillo Vacalebre  
Technics : Peter Rotmund

The piece "Birds without sugar" is about a relationship. Clearly between a man and a woman. The search for defining their own physical and emotional space becomes obsessive from time to time.

### THE ADVENTURES OF PEDDY BOTTOM

Based on the novel of Stefan Themerson

Cast:  
Henk Brouwer : Peddy  
Joost van Oosterhout : Professor Camel  
Dawn Mastin : Mrs. Goat  
Forest Naylor : King Penguin  
Duro Toomato : Captain Metapherein  
Joy Ehrlich : Mrs. Metapherein  
Dave Batte : Porcupine  
John Benoit : his Excellency Wolf

Directors : Zbigniew Maciak  
Darek Banek  
Katarzyna

Light : Dirk Blom  
Setconstruction : Andreas van Diepen  
Coach : Benjamin Gijzel  
Costumes : Katharine Manzke  
Production : Femke Sikkema

Do you know Alice in Wonderland? The little Prince? Well, do meet Peddy Bottom (Aardje Stapper)! The show is an adaption of a novel, written by the outstanding Polish writer, poet, philosopher and author of avantgarde films, Stefan Themerson (1910-1988). It is an enjoyable mix of absurd humor and original reflexions upon man's identity. Peddy is a strange creature, who asks everybody basic questions. all men he met on his way, think that there is something doggy about Peddy, and all the saw-fishes think there is something of a nightingale about him and all the cats think there is something fishy about him, and one of them wanted to eat Peddy. His history is a grotesque image and confrontation of different human characters, different forms of accomodating to the reality surrounding us and different masks that look real. This show has a very international cast and is directed by three Polish students in theatre directing from the Warsaw Theatre School. Is another striking example and proof of the specific characteristics of Polish visual theatre and humour.

Met dank aan:

  
KOPIRÉN & KLEURKOPIRÉN

HANS BRINKER THE MOST XXXCLUSIVE BUDGET HOTEL  
Kerkstraat 136-138, 1017 GR Amsterdam, phone:31.20-622.06.87

  
PHILIP MORRIS

hoofdsponsor sinds 1990

## BIRDS WITHOUT SUGAR

Direção e coreografia: Camillo Vacalebre

Dançarinos: Camillo Vacalebre e Nadia Cusimano

International Theater School Festival

29 de Junho de 1994

Amsterdam, Holanda

**Grand Theatre Produkties en  
Centrum voor Nieuwe Dansontwikkeling Arnhem**  
 presenteren:

# het niet-zo- verreweg land

Gonnie Heggen en Frans Poelstra hebben met 6 studenten van het Centrum voor Nieuwe Dansontwikkeling (CNDO) in Arnhem een voorstelling voor de benedenzaal van het Grand Theatre gemaakt. "Het niet-zo-verreweg land" is een mengeling van dans en theater. Het gaat ondermeer over het gegeven dat de 6 studenten uit verschillende uithoeken van Europa komen; verweg maar eigenlijk ook weer niet zo verweg.

**Grand Theatre 13 t/m 17 oktober 1991**

<b>dans/spel</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Camillo Vacalebri</li><li>• Paola Bartoletti</li><li>• Sami Sälpäkivi</li><li>• Anne Räsänen</li><li>• Anders Christiansen</li><li>• Camilla Johansson</li></ul>
<b>idee/regie</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Frans Poelstra</li><li>• Gonnie Heggen</li></ul>
<b>lichtontwerp geluid</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• André Pronk</li><li>• Frans Poelstra</li><li>• Gonnie Heggen</li></ul>
<b>techniek</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Wil Frikken</li><li>• André Pronk</li><li>• Bert Bornebroek</li><li>• Sjoerd Wagenaar</li><li>• Douwe Ket</li><li>• Robin Koster</li><li>• Hans Hof</li></ul>
<b>kostuums</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dorthée Morkum</li><li>• Debbie Jansema</li><li>• Rachel Dopheide</li><li>• Metske Westra</li><li>• Judith v/d Vegt</li><li>• Thea de Jong</li></ul>
<b>vormgeving fotografie produktieleiding met dank aan</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Harma Staal</li><li>• Chris van Wierst</li><li>• Pol Wijnberg</li><li>• Ernst Ritter, Thea de Jong, Myriam Eygenraam, Lorenti Fun Promotions, ADO Kostuumverhuur, Milieudienst Groningen, NNT, Aat Hougée, Gerard Harens, VOT, Double Doublé, Binne Smid, Liny Penders, Xavier Weber, Nico Parlevliet.</li></ul>
<b>subsidiënten</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• WVC, Gemeente Groningen.</li></ul>

## Het niet-zo-verreweg land

Idéia e Direção: Frans Poelstra, Gonnie Heggen

Dançarinos: Camillo Vacalebri, Paola Bartoletti, Sami Sälpäkivi, Anne Räsänen, Anders Christiansen, Camilla Johansson

Grand Theatre, de 13 a 17 de outubro de 1991

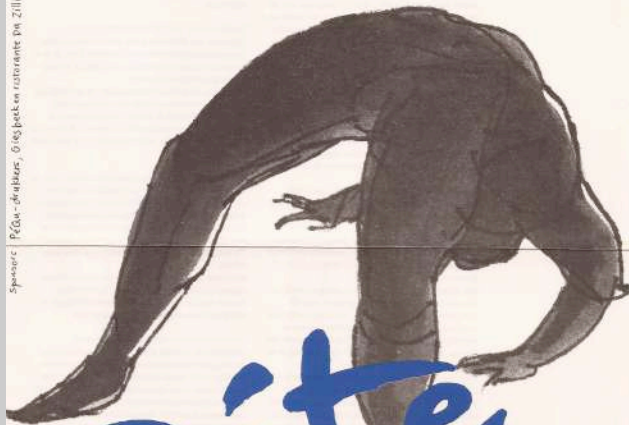
Groningen, Holanda

Produção: Grand Theatre Produkties e CNDO Arnhem

# RITE

Direção e coreografia de Tony Thatcher  
 Dançarinos: Camillo Vacalebri, entre outros  
 10, 11 e 12 de maio de 1991  
 Hogeschool voor de Kunsten Teater. Arnhem, Holanda

Spesificatie P. Gou-Dejagers, Oleg Bekasov, ruzante De Zilli, Arnhem.



# Rite

een voorstelling van muziekgroep de EREPRIJS  
 en het CENTRUM voor NIEUWE DANSONTWIKKELING  
 choreograaf: Tony Thatcher  
 dirigent: Wim Megens choreograaf: Tony Thatcher  
 10, 11 en 12 mei 1991 aanvang 20.30 uur (12 mei ook om 14.30 uur)  
 in de tentoonstellingsruimte van de Hogeschool voor de Kunsten  
 Oude Kraan 26 Arnhem  
 entree 10,- en 5,- (CJP/studentenkaart) reserveren ma-vrij van 10 tot 4  
 tel 085-535642

Rite is een productie van Kaap-studium generale van de Hogeschool voor de Kunsten Arnhem

## Rite - een muziek- en dansproject van De Ereprijs en het CNDD

De muziek-dansvoorstelling 'Rite' wordt georganiseerd door bureau Kaap, studium generale van de Hogeschool voor de Kunsten Arnhem. Aan deze productie, geleid door muziekgroep De Ereprijs, wordt meegewerkt door verschillende afdelingen van de Hogeschool voor de Kunsten Arnhem. In de eerste plaats door het Centrum voor Nieuwe Dans Ontwikkeling (CNDD). Het CNDD is een internationaal hoog gewaardeerde opleiding waarvan een groot aantal buitenlanders (gastdocenten zijn verleden). Ook de studenten zijn afkomstig uit tal van landen. Aan Rite nemen 15 CNDD-dansers deel. Daarnaast zijn er bijdragen van studenten mede-voering (kostuums), architectonische vormgeving - monumentaal (toneelbeeld) en grafische vormgeving.

Alex de Vries spreekt met Tony Thatcher (CNDD, choreograaf) en Wim Boerman (De Ereprijs) over de ideeën achter 'Rite'.

In vijfde ledere theatervoorstelling is er wel sprake van samenwerking tussen verschillende kunst-disciplines. Wat maakt die samenwerking in het geval van 'Rite' zo bijzonder?

Boerman: Er is geen sprake van een geschiedene taak. Het is niet zo dat De Ereprijs de Muziek speelt en dat het CNDD danst. We zitten met onze voortien muzikanten niet onzichtbaar in een orkest, maar maken deel uit van het toneelbeeld en ook van de choreografie. De muziek is dus ingetogen in de dans en andersom. Thatcher: Het gaat zelfs nog verder. Ook het publiek maakt door onderdeel van uit. Niet dat er sprake is van wat in de jaren zestig 'publiekparticipatie' heette. De kijker is bij wijze van spreken medeplichtig aan wat er op toneel gebeurt. Het publiek speelt een gelijkwaardige rol.

Boerman: Vergelijk het met een initiatiefstuk. Je moet de titel 'Rite' heel letterlijk nemen. Een initiatiefstuk wordt gezamenlijk beleefd, door degene die voor het ritueel in uitgekoken, door degene die het ritueel voltrekt en door hen die erbij aanwezig zijn. Alleen dragen actief bij aan de aard van de gebeurtenis. Er wordt een primitieve, emotionele

kwaliteit aangevraagd waarvan iedereen onderdeel uitmaakt.

Dat is voor De Ereprijs een nieuwe ervaring.

Boerman: Ja. We hebben wel eens live muziekuitvoeringen bij voorstellingen verzorgd. Maar in zo'n geval ben je naast tegenslacht. Nu hebben we van het begin af samengewerkt.

Thatcher: Zo werk ik ook het liefst. Ik heb in Engeland veel met componisten en musici gewerkt. Optimaal is het als je de dans kunt repeteren in aanwezigheid van componist en musici. In dit geval kunnen we ongeveer acht à negen keer in volledige bezetting repeteren.

'Rite' is gebaseerd op een groot orkestraal stuk uit het begin van deze eeuw voor meer dan honderd musici. De Ereprijs beschikt over voortien musici.

Boerman: Dat maakt het voor ons zo interessant. De essentie is het de meest compacte capaciteit teruggebracht.

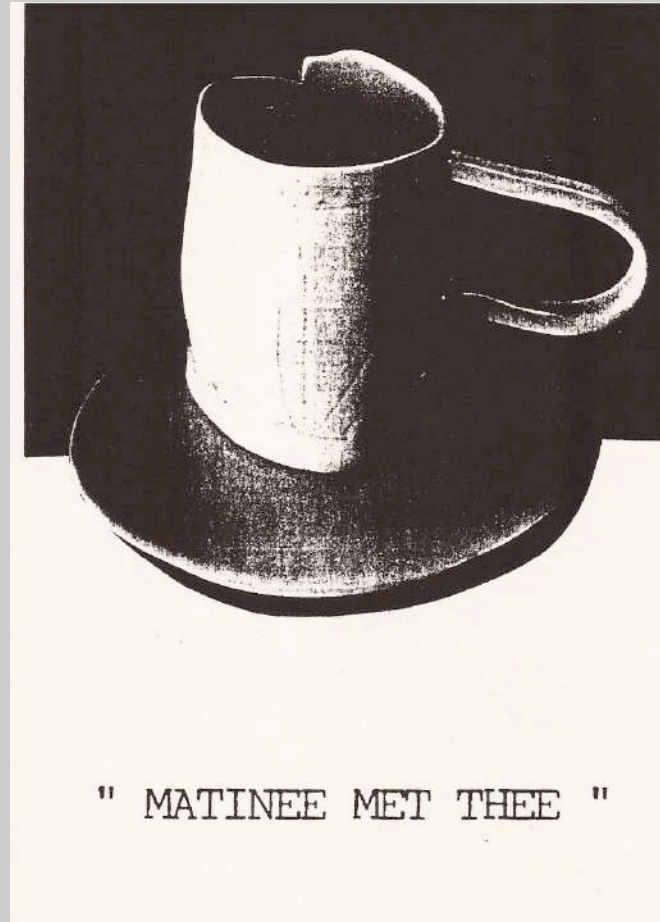
Thatcher: En ik verzeik je dat het nog flink hard klinkt.

Boerman: Je moet beseffen dat de muziek die we spelen revolutionair is geweest. Zonder deze muziek had de twintigste-eeuwse muziekgeschiedenis een heel andere wending genomen.

Wat zijn de uitgangspunten voor de dans?

Thatcher: De muziek staat heel erg op zichzelf en dat bepaalt sterk de bewegingen. Er zit iets in de muziek - in de toon, het ritme, de structuur - dat je dwingt tot een uitgesproken, vreemde vorm. Het CNDD is gepecialiseerd in het ontwikkelen van individuele kwaliteiten. De dansaars is het een heel goede opleiding waarin steeds groepsgevoel wordt gewerkt aan professionele producties, aan voorstellingen. In zijn choreografie is veel ruimte voor een individueel bewegingsarsenaal, maar te gelijkertijd zijn er echte koorpartijen. Het is teamwork: individuele ideeën vinden hun plaats in een gezamenlijke presentatie. Dat geldt voor alle onderdelen van deze productie en we gaan er vanuit dat ook het publiek daaraan een bijdrage levert.

choreograaf: regisseur Tony Thatcher	dirigent Wim Megens	coördinator De Ereprijs Wim Boerman	musicoon - muzikaal adviseur J. Clark Stiefel	productieonder - theateradviseur Theo J. Schraven	lied Nel Tillmans	Jaap van Hoidelingen	voering Carolina Agelink	costuums (ontwerp) Greet de Haan	Truus Oelens	Marge Sliet	costuums (assistente) Liesbeth Melkert	Caroline Misokhono	regisseur Jef van der Vleg	stagemanager Tom Berthoff	dansers Ellen Barkow	Sarah Easif	Hin Chng Chin	Angela Guerrino	Eliza Kuitler	Erika Huggel	Inne Koditek	Barbara Mayröder	Silence Ombach	Peter Pleyer	Heli Teimisto	Fenne Treppe	Camillo Vacalebri	Fritzi Westesly	Sigi Westerteider	music Bertus van Aalst	Henk Boerman	Wim Boerman	Ans van Dijk	Bert van Dijk	Jeroen van Dijk	Michiel van Dijk	Jan Diegenhoff	André Groen	Frédéric de Leeuw	toetsen Wim v.d. Mass	klarinet - saxofoon Frans Ruyter	jazz Willy Timmensen	basgitar Paul Vos	electrische gitaar Gerrit Stallinga	gitaar Saskia Halftmaw	integratie Gerrit Stallinga	pianist Alex de Vries	terras naaf Jan Brand	Ely Gubbels	met dank aan restaurant De Zilli, Arnhem	PaQu - drukkers, Giesboek	Richard Kery	Hogeschool voor de Kunsten Arnhem	Faculteit Theater, Studierichting Drama en Studierichting Dans	Descent Dance	Theater van het Oosten	Ilma Altra	Tudy v.d. Berg	stagiaires Senebcek college mede - kleding
---	------------------------	--	--	--	----------------------	----------------------	-----------------------------	-------------------------------------	--------------	-------------	---	--------------------	-------------------------------	------------------------------	-------------------------	-------------	---------------	-----------------	---------------	--------------	--------------	------------------	----------------	--------------	---------------	--------------	-------------------	-----------------	-------------------	---------------------------	--------------	-------------	--------------	---------------	-----------------	------------------	----------------	-------------	-------------------	--------------------------	-------------------------------------	-------------------------	----------------------	--	---------------------------	--------------------------------	--------------------------	--------------------------	-------------	---	---------------------------	--------------	-----------------------------------	--	---------------	------------------------	------------	----------------	--



## Matinee met thee

Idéia e direção: Jetty van daer Vlag

Dançarinos: Anne Raisamen, Bettina Tornau, Barbabara Mayreder, Camillo Vacalebri, Helene Nikolopoulou, Susanne Brian.

Março 1990.

CNDO Theater. Arnhem, Holanda